

Государственное автономное профессиональное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

*Спирчина*

Т. В. Спирчина

«*3*» августа


2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»  
(ОП.03)**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

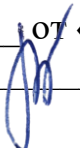
Разработчик:

Валиуллина Р.М., зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",

Тулупова Р. С., Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 «Теория музыки»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических

знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:
- ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения
- материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами
- музыкального языка на клавиатуре и в
- письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>14</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
реферат	<i>6</i>
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	<i>4</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b><i>I семестр</i></b>	<b><i>54 часа</i></b>	
Введение. Музыка как вид искусства	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Цель и задачи данного предмета	<b>2</b>	1
Тема 1. Музыкальный звук. Нотация.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качество звука. Натуральный звукоряд. Октава. Диапозон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	<b>2</b>	2
	Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «фа» и «до». Запись длительности звука, увеличение длительности звука. Паузы.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	<b>3</b>	
Тема 2. Метр. Ритм. Темп	<b>Метр. Простые и сложные размеры.</b> Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Полиметрия. Переменный размер.	<b>2</b>	1
	<b>Ритм. Синкопа. Особое деление длительностей</b> Такт. Затакт. Синкопа. Полиритмия.	<b>2</b>	1
	<b>Группировка.</b> Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Основные и особые виды ритмического деления.	<b>2</b>	2



	<p><b>Темп. Агогика.</b> Темп. Обозначение темпа. Агогика. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.</p> <p><b>Практические занятия</b> Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	4	
Тема 3. Лад. Тональность.	<p>Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад - логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Ладовые структуры, их различия. Ладовые структуры - источник выразительных красочно-колористических возможностей музыки.</p>	2	1
	<p><b>Мажор и минор.</b> Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействия мажора и минора. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, доминантовый лад, увеличенный и уменьшенный лады, различные виды альтерированных ладов).</p>	2	2
	<p><b>Диатоника. Диатонические ладовые структуры</b> Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов. Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора. Сравнения их с обычным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений (малых секунд, тритонов). Применение диатонических ладов.</p>	2	2
	<p><b>Понятие о других ладах</b> <b>Практические занятия</b> Определение ладотональных особенностей в музыкальном тексте Построение ладов, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 3 <b>Примерная тематика рефератов по темам 1-3:</b> Запись звука Ключи</p>	4	

	Знаки сокращенного нотного письма Способы современной нотации Мелизмы		
<b>Тема 4 . Интервалы</b>	<b>Общее представление о ладах</b> Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Интервалы в ладу</b> Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов. Общие закономерности разрешения неустойчивых интервалов.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Характерные интервалы</b> Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Хроматические интервалы</b> Разрешение любого хроматического интервала внетонального положения.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Составные интервалы</b> Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали и горизонтали. Фонизм интервалов. Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Разрешение интервалов от звука</b> <b>Практические занятия</b> Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 4 . Подготовка к зачету	<b>7</b>	
	<b>Дифференцированный зачет по темам 1, 2, 3, 4.</b>	<b>2</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>54 часа</b>	
<b>Тема 5. Аккорд</b>	<b>Общее представление об аккордах</b> Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Классификация аккордов.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Семь видов септаккордов</b> Краткие сведения об альтерированных аккордах. Все трезвучия и септаккорды с обращениями.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Аккорды в ладу</b> Функциональная система лада. Главные и побочные трезвучия, септаккорды.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Увеличенное и уменьшенное трезвучия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	Аккорды гармонических ладов. Энгармонизм аккордов.		
	<b>Главные септаккорды в ладу. D7</b> Структура. Обращения. Разрешение. Применение. Анализ нотного текста	2	2
	<b>VII7 с обращениями</b> Структура. Обращения. Разрешение. Применение. Анализ нотного текста	2	2
	<b>II7 с обращениями</b> Структура. Обращения. Разрешение. Применение. Анализ нотного текста	2	2
	<b>Определение и разрешение аккордов от звука</b> Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке. <b>Практическое занятие</b> Построение и разрешение аккордов от звука, построение аккордовых последовательностей в тональности Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном тексте	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 5 .	8	
<b>Тема 6. Родство тональностей. Хроматизм</b>	<b>Родство тональностей.</b> Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей	2	1
	<b>Хроматизм.</b> Виды хроматизма. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.	2	2
	<b>Хроматическая гамма.</b> Правило правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней.\	2	2
	<b>Хроматические интервалы в модуляции</b> Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов.	2	1
	<b>Модуляционный хроматизм.</b> Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей первой степени родства. Формы автономного хроматизма: додекафония, атональность, искусственные лады. <b>Практические занятия</b> Построение хроматических гамм, искусственных ладов. Разрешение в ладу и от звука хроматических интервалов Анализ тонального плана музыкального произведения	2	2

	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 6 .	<b>5</b>	
Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Секвенция.	<b>Музыкальный синтаксис. Период. Каденция.</b> Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Каденция. Виды каденций. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).	<b>2</b>	2
	<b>Мелодия. Фактура.</b> Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры.	<b>2</b>	2
	<b>Транспозиция.</b> Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре. Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенции в форме. Виды секвенций. Разновидности модулирующих секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.	<b>2</b>	2
	<b>Мелизмы. Музыкальные термины.</b> Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодических линий. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов. Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатура). Графическое изображение их и знаки сокращения в современной нотации. <b>Практические занятия</b> Анализ музыкальной формы Игра секвенций	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 7. <b>Примерная тематика рефератов по темам 5-7:</b> Ритм в поэзии Мелодия Фактура Секвенция Античные лады	<b>5</b>	

	<b>Повторение.</b> <b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений на определение жанровых признаков Игра простейших музыкальных жанров в форме периода <b>Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену</b>	<b>2</b>	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М., 2002.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.- М., 1983.
3. Словарь иностранных музыкальных терминов.- Л., 1988.
4. Способин И. Элементарная теория музыки.- М., 1985.
5. Упражнения по элементарной теории музыки.- Л., 1986.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М., 1964.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
3. Курс теории музыки / под ред. А.Островского.- Л., 1978.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.
5. Максимов С. Музыкальная грамота.- М., 1984.
6. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки.- М., 1988.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
9. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. musicfancy.net
3. 7 not.ru
4. music-teoria.ru
5. musdetal.ru > uchebnye

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Элементарная теория музыки» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел теоретического курса;
- играть за инструментом секвенции, аккордовые и интервальные цепочки;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «ЭТМ» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к решению письменных заданий;
- использовать навык построения музыкальных элементов в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, например, на уроках сольфеджио или музыкальной литературы;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, в частности, делать попытки импровизировать на заданный материал или сочинять небольшие музыкальные построения;

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:</li> <li>• ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>• гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);</li> <li>• фактурного изложения</li> <li>• материала (типов фактур);</li> <li>• использовать навыки владения элементами</li> <li>• музыкального языка на клавиатуре и в</li> <li>• письменном виде;</li> </ul>	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;</p> <p>игра за инструментом простейших типов фактур в форме периода;</p> <p>игра за инструментом секвенции, аккордовые и интервальные цепочки;</p>
<b>Знания</b>	
	<p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>



## **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрены экзамен (в конце 2 семестра), дифференцированный зачет (в конце 1 семестра).

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

### **Критерии оценивания ответов на экзамене**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает

теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.